

**Českou prezentaci na PQ 2019 vyhrál CAMP Q – koprodukční projekt Divadla LETÍ, Tygra v tísni a Jihočeského divadla**

Praha, 1. 3. 2018

Českou republiku bude na Výstavě zemí a regionů nadcházejícího 14. ročníku Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru reprezentovat CAMP Q. Jedná se o koprodukční projekt tří divadel: Divadla LETÍ, Tygra v tísni a Jihočeského divadla. Kurátorem projektu je Ivo Kristián Kubák.



Jihočeské divadlo

**PQ  
2019**



**Tygr v tísni**

**Playwriting Europe**

**Fabulamundi**



Vítězný projekt vybrala komise ve složení Vladimír Burian (světelný designér), Jan Dušek (vedoucí katedry scénografie DAMU), Jan Hančil (rektor AMU v Praze, dramaturg, překladatel a pedagog), Jan Horák (umělecký ředitel pražského divadla)

Studio hrdinů, dramaturg), Marie Jirásková (výtvarnice a scénografka), Simona Rybáková (kostýmní výtvarnice) a Nataša Zichová (odbor umění, literatury a knihoven Ministerstva kultury ČR).

**Projekt CAMP Q chce představit dva progresivní proudy českého divadla – divadlo nezávislé a imerzivní.** Na scénografickém konceptu se proto podílejí výtvarníci, jejichž tvorba je spjata s nezávislými projekty - urbanista Radek Kolařík a architekt Petr Jakšík a scénografové a scénografky Aneta Grňáková, Anna Hrušková, Pavla Kamanová, Ivana Kanhäuserová, Kamila Polívková, Jana Špalová, Antonín Šilar a Ján Tereba.

Česká expozice bude instalována na pražském ostrově Štvanice. Zde bude přístupná po celou dobu trvání PQ v obvyklých otevíracích hodinách. Bude mít podobu areálu fantazijního adaptačního tábora pro uprchlíky z cizích planet, která v průběhu konání přehlídky navíc několikrát ožije osmihodinovou imerzivní noční inscenací. Na této inscenaci se bude podílet až 100 účinkujících z řad spolupracovníků Divadla LETÍ, Tygra v tísní a členů souborů činohry a Malého divadla Jihočeského divadla. Diváci budou mít možnost během této noci prožít v táboře řadu paralelně se odvíjejících příběhů, navštívit zde obchody či využít dalších služeb, seznámit se s cizími kulturami, ale hlavně budou mít možnost vidět scénografickou výstavu „v akci“, tedy přímo v interakci s herci, v rámci netradiční divadelní inscenace.

*“Imerzivní forma prezentace české nezávislé scénografie nabízí návštěvníkům i divákům zcela unikátní zážitek z poznávání scénografického umění - poprvé se mohou do umělého světa ponořit, dotknout se ho, ocitnout se díky instalaci v jiné, alternativní realitě. Mnohahodinová performance, která tento tábor několikrát oživí, je pak logickým vyústěním a ukázkou nejužší možné spolupráce mezi scénografií, režii, dramaturgií, hereckým ansámblem, hudbou a mnoha dalšími scénickými profesemi,”* říká o CAMPu Q Ivo Kristián Kubák.

Scénář projektu CAMP Q píší mladí čeští a katalánští autoři v rámci projektu *Fabulamundi – Beyond Borders*, který byl podpořen z evropského programu Creative Europe a jehož zástupcem v České republice je Divadlo LETÍ. *„Střet kultur a hledání spojných bodů mezi nimi je pro nás zásadním tématem. Odpovídá tomu i proces vzniku. Na scénáři se podílí katalánští autoři, pro něž je téma uprchlictví mnohem hmatatelnější problematikou než pro náš kontext. Rádi bychom využili našich odlišných zkušeností a postojů k co nejkompexnější reflexi této tematiky,”* říká o vznikajícím scénáři inscenace jeden z jejich autorů, dramaturg Divadla LETÍ David Košťák.

Imerzivní instalace vznikne pod režijním vedením Martiny Schlegelové, nové umělecké šéfky činohry Jihočeského divadla a zároveň stávající umělecké šefové LETÍ. Po skončení PQ se instalace včetně imerzivní inscenace přesune do Českých Budějovic, kde proběhnou v září 2019 další dvě představení. Jedná se tak v historii České republiky o unikátní projekt, ve kterém své síly spojí tzv. kamenná a tzv. nezávislá divadla.

**Divadlo LETÍ**

Divadlo LETÍ je od svého vzniku v roce 2005 nezávislým divadlem s vášní pro nové hry. Od počátku své existence se věnuje výhradně současné dramatice a všechny texty uvádí v české nebo světové premiéře.

Divadlo LETÍ hraje současné hry o současných tématech a propaguje současné drama jako přirozenou součást kulturního života mezi širokým spektrem diváků.

Divadlo je otevřená platforma, která volně spojuje umělce s „vášni pro nové hry“.

Divadlo od sezóny 2015/2016 stabilně působí ve VILE Štvanice.

V roce 2016 se Divadlo LETÍ umístilo na 4. místě Cen divadelní kritiky v kategorii Divadlo roku. Divadlo LETÍ je členem Asociace nezávislých divadel a mezinárodní sítě divadel uvádějících současnou dramatiku Fabulamundi.

### **Tygr v tísní**

Nezávislý divadelní soubor, který vznikl na pražské DAMU na jaře 2010 a jeho vůdčími osobnostmi jsou režisér Ivo Kristián Kubák a dramaturgyně a autorka Marie Nováková. Tygr v tísní se zaměřuje na autorské divadlo, adaptaci nedramatických látek a divadlo v netradičních prostorech. Mezi nejvýraznější inscenace v nedivadelních prostorech patří interaktivní událost GOLEM Štvanice, kterou začala dlouhá cesta k nynějšímu otevření stálé scény Tygra v tísní ve VILE Štvanice.

Další dramaturgickou linií souboru jsou inscenace vycházející z prozaické, biografické a autobiografické literatury 20. století.

**Jihočeské divadlo** je příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je statutární město České Budějovice. Patří k nejvýznamnějším kulturním institucím v Jihočeském kraji. Nabízí

inscenace čtyř divadelních souborů ( činohra , opera , balet , Malé divadlo - scéna pro děti a mládež). Pátou scénou Jihočeského divadla je unikátní otáčivé hlediště v Českém Krumlově. Jihočeská scéna se v posledních letech pod vedením ředitele Lukáše Průdka snaží vymanit z mezí tradičního regionálního divadla a po vzoru některých významných regionálních divadel v Německu nabízí stále častěji projekty s dramaturgickým či inscenačním přesahem a zapojuje se do mezinárodních projektů. Záměrem nové umělecké vedoucí činohry JD, Martiny Schlegelové je také pravidelná spolupráce s nezávislými českými i zahraničními tvůrci.

**Pražské Quadriennale** scénografie a divadelního prostoru je největší světová akce, která zkoumá oblast scénografie v celé její šíři – od scénického umění, přes kostýmní, světelný a zvukový design až po nové scénografické přístupy, jako site specific, aplikovaná scénografie, pouliční performance, kostým jako performance a mnohé další.